Astérix y Cleopatra

Astérix y Cleopatra es el séptimo tomo de la serie, en español, de historietas Astérix creadas por Albert Uderzo (dibujos) y René Goscinny (guión).

Tabla de contenidos

- 1 Argumento
- 2 Personajes
- 3 Para tener en cuenta
- 4 Caricaturas de famosos
- 5 Bibliografía

Argumento [editar]

Aldea de Astérix

Julio César y Cleopatra estaban conversando en el palacio de la Faraona. César le decía que los egipcios ya estaban en decadencia. Cleopatra, indignada, le contestó que para demostrarle que los egipcios eran los mismos que construyeron las pirámides, faros y templos le construiría un palacio en Alejandría en solo tres meses. César le respondió que si lo lograba reconocería que estaba equivocado.

Cleopatra mandó llamar a Numerobis, el mejor arquitecto de Alejandría, y le ordenó la construcción del palacio en el plazo señalado, si cumplía lo cubriría de oro, pero si fracasaba lo lanzaría a los cocodrilos. El arquitecto, luego de pensarlo, emprendió un viaje hasta una aldea gala donde al llegar, preguntó por Panoramix.

Numerobis le contó a su amigo Panoramix la tarea y el problema que tenía y le solicitó que le ayudare con sus poderes mágicos. Panorámix, le presentó a sus amigos Astérix y Obélix y le dijo que encantado le ayudaría pues precisamente tenía la intención de consultar unos papiros en la biblioteca de Alejandría. Astérix y Obélix dijeron que ellos también irían.

El egipcio les informó que una nave los estaba esperando en el puerto. El jefe de la aldea, Abracurcix, y varios aldeanos los fueron a despedir hasta la costa. Se embarcaron en el buque del capitán Piramidix. Durante el viaje, Numerobis les contó que en Egipto deberían tener cuidado con Paletabis, arquitecto de la competencia, que trataría que fracasasen en la ejecución de la obra. Fueron interceptados por los piratas de siempre, los que al darse cuenta que en la nave iban los dos galos, prefirieron hundir su barco una vez más. Al recalar en Alejandría fueron guiados por la luz del faro, una de las siete maravillas del mundo, como les dijo Numerobis.

En Alejandría los amigos galos fueron presentados a Cleopatra y luego Numerobis los llevó a su casa, un palacio construido por él. Ahí les presentó a Milapis, un escriba que hablaba todas las lenguas vivas y que había aprendido el oficio de escriba en un curso por correspondencia.

La construcción del palacio avanzaba a un ritmo normal, pero Paletabis trató de que los trabajadores se declararan en huelga, Panoramix, para acelerarlos les dio poción magica con lo que el palacio avanzó enormenete. Paletabis le encomendó a su empleado Tornabis que evitara la llegada de piedras para la construcción del palacio.

Numerobis se enteró de la maniobra y Astérix decidió que ellos irían a buscar las piedras. En el viaje por el Nilo visitaron la Esfinge, a la que Obélix le botó la nariz por querer subirse a su cima. En las Pirámides fueron encerrados, Panorámix por primera vez le dio de beber un poco de poción mágica a Obélix para que abriera la puerta de la cámara en que estaban encerrados, Idefix les ayudó a encontrar la salida del laberinto de pasillos de la pirámide.

Los galos llegaron a Alejandria con el cargamento de piedras. Paletabis desesperado por detener la obra ideó enviarle a Cleopatra un pastel envenenado, como si fuese un regalo de los galos. El catador de palacio lo descubrió, pero los galos le dieron un antídoto y se deshicieron del pastel. Paletabis secuestró a Numerobis, los galos lo encuentraronn y obligaron a Paletabis y a su sirviente Tornabis que trabajasen en la construcción del palacio para que no los denunciaren a la reina.

Julio César envió a su espía egipcio, Ginfis, a averiguar como estaba el avance del palacio. Este le contó que, gracias a la acción de tres galos, que le daban una poción mágica a los trabajadores, la obra sería terminada en el plazo establecido. César, inmediatamente identificó a los galos con los de la aldea invencible.

César, para comprobar lo de la fuerza hizo que su legionario Paquetelargus, el más fuerte de la legión en Egipto, se enfrentara con Ginfis que había tomado de la poción mágia y este lo derrotó de un solo puñetazo. César decidió sitiar el palacio y exigió la entrega de los galos o destruiría el palacio. Estos se negaron y enviaron un mensaje a la reina, mediante Idifix, informándole lo que estaba sucediendo. Corus, el jefe de los legionarios, empleaba hasta maquinaria de guerra para atacarlos.

Finalmente, Cleopatra le hizo ver a César que eso no era jugar limpio, este levantó el sitio y además tuvo que reparar con sus hombres los daños causados. Numerobis fue cubierto de oro por la reina, a Panoramix le regaló unos manuscritos de su biblioteca de Alejandría y además le facilitó su galera particular para que regrasaran a la Galia.

En la aldea, como de costumbre, fueron recibidos como héroes y los agasajaron con los banquetes habituales.

Personajes [editar]

- Astérix – Guerrero Galo, héroe de estas aventuras.
- Obélix – Repartidor de menhires. Íntimo de Astérix.
- Panorámix – Druida de la aldea. Fabrica la poción mágica.
- Asurancetúrix - Bardo de la aldea.
- Abraracúrcix - Jefe de la aldea.
- Idefix - Perro mascota de Obélix que lo sigue a todas partes.
- Piramidix - Capitán de galera
- Erix - Hijo del capitán del barco pirata. Fue dejado en garantía para conseguir el barco.
- Cleopatra - Reina de Egipto - Mal genio pero con una nariz perfecta.
- Julio César - Politico romano
- Numerobis - El mejor arquitecto de Alejandría.
- Paletabis - Arquitecto de la competencia.
- Milapis - Escriba del arquitecto Numerobis. Aprendió el oficio mediante un curso por correspondencia.
- Tornabis - Empleado del arquitecto Paletabis.
- Ginfis - Espía egipcio al servicio de Julio César.
- Paquetelargus - Legionario, el más fuerte en Egipto.
- Corus - Jefe romano del sitio y ataque al palacio en construcción.

Para tener en cuenta [editar]

- La poción mágica dobla la fuerza de los que la beben, pero tiene un tiempo limitado de acción.
- El origen de la poción mágica se pierde en la noche de los tiempos. Se transmite de boca de druida a oido de druida.
- Obélix, recién nacido, cayó dentro de la marmita en que preparaban la poción mágica, por eso, ahora no puede beberla
  pues sería peligroso, pero tiene una fuerza descomunal permanente.
- Obélix tiene obsesión por comer jabalíes.
- Las guerras Asterixianas fueron el resultado de la astucia de Astérix, Panorámix y Obélix. Le dieron de beber a los
  Godos poción mágica, lo que los mantuvo peleando entre ellos por un buen tiempo.
- Obélix, además de ser repartidor de menhires, es tallista.
- Astérix es cazador de jabalíes.
- Panorámix siempre está encaramado en una encina o en un roble.

- Para que el muérdago tenga poderes mágicos debe ser cortado con una hoz de oro.
- Obélix en los combates contra los romanos siempre junta los cascos de los guerreros que abate para ver quien gana
- Obélix siempre anda con su mascota, el perrito Idefix.
- La poción mágina le da a todos los que la beben la misma fuerza, por eso en las competencias no puede haber un ganador.
- Astérix y Obélix se han encontrado 3 veces con los mismo piratas, a los que vencieron la primera vez y luego cuando los avistan prefieren hundir su barco.
- A los Juegos Olímpicos no podían asistir las mujeres.
- Los galos emplean frecuentemente la palabra "majareta" que significa loco, chiflado.
- En la vuelta a la Galia Asterix y Obélix recorren las siguientes ciudades: Rotomagus (Ruán), Lutecia (París), Camaracum (Cambrai), Durocortorum (Reims), Divodurum (Metz), Lugdunum (Lyon), Nicae (Niza), Massalia (Marsella), Tolosa (Toulouse), Aginum (Agen), Burdigala (Burdeos) y Armonique (Le Conquet).
- Obélix fue quién le rompió la nariz a la Esfinge cuando quiso subirse a su cima.
- Panorámix le dio un poco de poción mágica a Obélix cuando quedaron atrapados en el interior de una pirámide egipcia.

Caricaturas de famosos [editar]

- Obvia utilización de la imagen de Elizabeth Taylor para retratar a Cleopatra, a quien la actriz dio vida en la fastuosa película del mismo nombre. Las referencias a esta película y su actriz protagonista son constantes: Cleopatra es retratada como malhumorada y de perfecta nariz en referencia a Taylor, cambia constantemente de traje como en la película y usa carrozas exageradas para desplazarse, al igual que en una de sus escenas cumbre. La portada del álbum es de hecho una parodia del cartel promocional de la película, e incluye una detallada descripción de todos los materiales que fueron necesarios para llevarla a cabo - cosa que también se hizo durante la promoción de *Cleopatra*, que fue la película más cara de la Historia en su momento y también uno de los más sonoros fracasos comerciales de la Historia del cine.

Corrección menor: en realidad, la referencia a la nariz de Cleopatra se debe a la frase de Blaise Pascal: "Si Cleopatra hubiera tenido una nariz más corta hubiera cambiado la faz del mundo", queriendo significar que si no hubiera sido tan bella, ni Julio César ni Marco Antonio la hubieran amado.

Bibliografía [editar]

- Uderzo - Goscinny (1980), *Astérix y Cleopatra.*, Barcelona - Grijalbo Dargaud S.A..

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Ast%C3%A9rix_y_Cleopatra"